

Maria de la Paz & l'Ensemble Ad'libitum Nos vies à travers Piazzolla et Brel



Produit par Histoire dans l'Air
Avec Maria de la Paz, Victor Hugo Villena et l'Ensemble Ad'Libitum

Contact

Jean-Claude Bloch | +41 79 446 13 58

Mail adlibitum.ch@gmail.com

Web www.ensembleadlibitum.ch

Insta [adlibitum41](https://www.instagram.com/adlibitum41)

Facebook -> [page](#) « Adlibitum »

Table des Matières

Générique	2
Informations pratiques	2
Histoire dans l'Air - Association	3
L'Ensemble Ad'Libitum	4
Spectacle "Nos vies à travers Piazzolla et Brel"	4
Note d'intention	5
Biographies	6
Articles de journaux	13

Générique

(par ordre alphabétique)

Conception et mise en scène

Davide Autieri

Choix du répertoire

Davide Autieri, Maria de la Paz et l'Ensemble Ad'Libitum

Arrangements

Steve Muriset, Pascal Braillard et Ross Butcher

Création lumières

Electraudio – Matthieu Pochon

Informations pratiques

Production

Histoire dans l'Air

Collaboration artistique

Service de la culture et des affaires sociales de la ville de Gland

Durée

Env. 1h30

Âge

Tout public

Histoire dans l'Air - Association

L'association a été créée en 2005 par trois artistes suisses : Sylvie Lehmann, Jean-Pierre Hartmann et Jean-Claude Bloch. Son nom est tiré de leur troisième opus « Histoire dans l'air ».

Elle a pour but de permettre aux compositeurs/trices de créer de nouvelles œuvres musicales et d'enrichir le patrimoine suisse. Elle offre également, par le biais de la scène, un espace de rencontres aux différentes expressions artistiques.

Histoire dans l'air c'est plusieurs créations :

- Opus 1 “**Waltz sur l'onde ou féerie aquatique**” 2004 - spectacle son et lumière pour l'inauguration de la piscine public de Bassin en collaboration avec le club de natation synchronisée de Morges
- Opus 2 “**La nuit des Epouvantails**” 2004 – création unique pour la fête des Epouvantails de Morges
- Opus 3 “**Histoire dans l'air**” 2005 - conte musical du 25ème camp de musique de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises (SCMV)
- Opus 4 “**Au bal de m'sieur Antoine**” 2005-2006 - création musicale en collaboration avec Antoine Auberson, soliste invité
- Opus 5 “**Mais quel temps est-il ?**” 2011 - création scénique et musicale pour l'orchestre d'harmonie de Sélestat, Alsace, France
- Opus 6 “**Délit de Cuivre**” 2012-2016 - spectacle musical et théâtral d'humour ayant été le lauréat du Prix «SSA Avignon Humour Suisse» au Festival d'Avignon en France en 2015 ainsi qu'au Festival de Limoux (France) en 2016
- Opus 7 “**Délit de Cuivre... récidive**” 2017-2020 - spectacle musical et théâtral d'humour joué dans de nombreux théâtres romands et lors d'une tournée en Corée du Sud (Séoul, Jeju)
- Opus 8 “**Dessine-moi un concert**” 2020-2024 - spectacle avec Tom et Michel Tirabosco alliant peinture en direct et solos de flûte de pan dans de nombreux théâtres romands
- Opus 9 “**Délit de Cuivre...s'évade**” 2023 - 3^{ème} spectacle musical et théâtral d'humour joué dans de nombreux théâtres romands
- Opus10 “**Energy**” 2025 – création avec le chœur Madrijazz au théâtre Barnabé
- Opus11 “**Nos vies à travers Piazzolla et Brel**” 2026 - concert en création avec Maria de la Paz



L'Ensemble Ad'Libitum

Ad'Libitum est créé en 1998 et formé de cinq cuivres et un percussionniste qui présente une variété de musiques grâce à des arrangements et compositions sur mesure.

Cet ensemble à formation variable brille sur les planches des plus belles salles de spectacles et concerts avec, entre autres, son dernier spectacle d'humour et de musique *Délit de Cuivre*. Sous ce format, il remporte le prix SSA "Avignon humour Suisse" en 2015.

Habiles dans plusieurs styles, ils réjouissent petits et grands avec des projets ambitieux, originaux et de qualité qui ont su ravir des milliers de spectateurs/trices.



Spectacle "*Nos vies à travers Piazzolla et Brel*"

Maria de la Paz se raconte à travers les œuvres de deux compositeurs de génie : Piazzolla et Brel, qui ont marqué son parcours et inspiré sa vie de femme et d'interprète. De son départ d'Amérique latine à son arrivée en Europe, elle nous entraîne dans un voyage musical où sa découverte de la musique française, et en particulier Jacques Brel a joué un rôle clé.

Au fil de sa carrière, Maria de la Paz ressent de plus en plus l'envie de rapprocher ces deux univers musicaux. Cette quête prend forme lors de sa rencontre avec l'Ensemble de cuivre Ad'Libitum, qui devient le catalyseur de cette nouvelle création. Grâce à ces musicien·nes virtuoses, le spectacle promet une richesse sonore exceptionnelle. Leur talent viendra enrichir les compositions de Piazzolla et de Brel, créant une atmosphère à la fois festive et émouvante.

À travers des interprétations surprenantes, Maria de la Paz met en lumière l'universalité des émotions véhiculées par ces deux monstres de la musique. Elle explore la manière dont leurs œuvres, bien que distinctes, se rejoignent dans leur capacité à toucher l'âme humaine. Ce tour de chant devient ainsi une célébration de l'art comme outil de transformation et d'émancipation.

« **Nos vies à travers Piazzolla et Brel** » n'est pas simplement un concert : c'est une invitation à voyager, à ressentir et à vivre des idées profondes. Un hommage poignant qui saura captiver les cœurs et les esprits.

Note d'intention

Par Davide Autieri

Ce spectacle est un tour de chant où l'équilibre est central : mettre en valeur l'interprète tout en immergeant le spectateur dans une atmosphère unique, propice à l'abandon total à la musique. Je l'envisage comme un « récital-confession » où Maria de la Paz se livre non seulement par le chant, mais aussi en partageant des fragments de son histoire personnelle.

L'enjeu est de créer rapidement une intimité entre le public et les artistes, une complicité qui naît de l'authenticité du moment.

La scénographie sera volontairement minimaliste pour souligner la spontanéité de la démarche. Peu d'éléments scéniques, juste l'essentiel : la voix, la musique, et l'émotion brute. Chaque chanson, chaque mot, surgira comme un souvenir qui fait écho, presque inventé sur le moment, comme un dialogue direct avec la salle.

Les musiciens de l'Ensemble de cuivre Ad'Libitum, accompagnés d'un bandonéoniste, seront à la fois témoins et acteurs de ce récit. Leur présence, fluide et discrète, viendra enrichir cette conversation musicale, apportant une profondeur supplémentaire au voyage émotionnel.

Les choix musicaux entre Piazzolla et Brel refléteront la diversité de l'émotion humaine : Piazzolla avec son tango poétique et introspectif, et Brel avec sa folie exaltée et son lyrisme brutal. Ces deux géants, bien que différents dans leur approche, partagent une même quête de vérité et une capacité à révéler l'âme humaine dans toute sa complexité. Le défi sera d'explorer leurs contrastes pour en faire ressortir les similitudes profondes : une passion commune pour l'intime, le non-dit, et la rupture avec les conventions.



Ce spectacle sera une invitation à l'émotion pure, un instant suspendu où la musique et le récit se fondent dans une expérience sensorielle et partagée.

Biographies

Biographie de l'auteur et du metteur en scène

Davide Autieri



Davide Autieri est détenteur d'un Master d'enseignement du chant lyrique et d'interprétation obtenus au sein de la HEM de Genève site de Neuchâtel et de la HEMU de Lausanne. Il a, entre autres, tenu les rôles de Guglielmo (*Così fan tutte*), Uberto (*La serva padrona*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Leporello (*Don Giovanni*), La Mamma (*Viva la Mamma*), Don Profondo (*Il viaggio a Reims*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), le Baron (*La vie parisienne*), Danilo (*La Veuve joyeuse*), Figaro (*Le Nozze Di Figaro*), Malatesta (*Don Pasquale*), M. Choufleuri (*M. Choufleuri restera chez lui*), Marcello (*La Bohème*) et Jupiter (*Orphée aux Enfers*).

En plus des créations au sein de Comiqu'opéra dont il est co-instigateur avec Leana Durney, il est mandaté comme metteur en scène pour les spectacles musicaux « *La Pop Italienne* » (2020) et « *Délit de Cuivre s'évade* » (2023). Prochainement, il jouera dans « *Mon dernier spectacle* » de la Cie de l'Outil de la Ressemblance de Robert Sandoz.

Biographies des compositeurs et arrangeurs

Steve Muriset



Steve Muriset (1975) est un curieux de nature, un receveur – presque – universel : polyinstrumentiste, chef d'orchestre, professeur d'arrangement à l'École de Jazz et de Musiques Actuelles de Lausanne avant d'avoir obtenu son diplôme de branches théoriques « classiques » au conservatoire de Neuchâtel, éclectique compositeur (œuvres lyriques, musique sacrée ou poèmes symphoniques...) ou arrangeur, œuvrant avec le même bonheur pour de grandes institutions (Basler, Berner ou Bieler Symphoniker...), les écoles ou conservatoires de musique, la RTS que pour tout autre ensemble amateur. Néanmoins, passionné depuis toujours par l'écriture théâtrale, son activité se resserre autour de la composition de comédies musicales, chérissant le verbe avec une même passion que la note.



Arrangeurs :
Ross Butcher et **Pascal
Brillard** -> voir « biographies
des musicien·nes »



Biographie de la chanteuse

Maria de la Paz

Née en 1976 à Buenos Aires en Argentine, Maria de la Paz grandit dans l'effervescence d'une capitale sous la dictature militaire, dans une famille militante de gauche. Baignée dans le folklore musical argentin mais aussi bercée par les notes de Patti Smith et du groupe The Cranberries dans son adolescence, elle découvre finalement le monde de la scène dans un bar où elle travaille. Un bouleversement pour la jeune femme. A 22 ans, elle part alors voyager en Europe, visite l'Espagne, Florence, Vienne et... Lausanne, qu'elle ne quittera plus. A cet instant-ci, la musique lui ouvre une voie (voix) de résilience qu'elle explore avec passion et soif de liberté.



Guitariste dans les rues de Lausanne, puis au théâtre (Beausobre, Théâtre du Passage) et dans des festivals (Paléo, Ateliers d'ethno), Maria de la Paz s'entoure d'artistes talentueux et se produit très régulièrement. Avec Luis Semeniuk et Alain Rey, elle revisite les classiques du tango et du folklore argentin. En 2011, elle fonde Barrio Oscuro, un projet presque pop, avec le guitariste Ignacio Lamas. Le premier disque de Barrio Oscuro, paru en février 2014, attire déjà l'intérêt des professionnels. Vient ensuite le spectacle "Preludio para el año 3001 – Maria de la Paz canta Piazzolla" qui tournera dans toutes les salles de Suisse romande dès 2015, avec une escale à l'Opéra de Lyon.

Comédienne dans « Frida Kahlo jambe de bois » de Lorenzo Malaguerra, Maria de la Paz est également chanteuse et comédienne dans « Dolores Circus » chez

Cisco Aznar, « Les clochards célestes » de Benjamin Knobil et Francesco Biamonte, et « Le Balcon » de Jean Genet, mis en scène par Sandra Gaudin.

Mue par des inspirations latinos et d'Europe de l'Est, Maria de la Paz, au charisme scénique envoûtant, parvient à transmettre à son public un large éventail d'émotions, par ses chansons engagées et sa voix unique, dans un style oscillant entre le blues et le duende gitan.

Biographie des musicien-nes

Jean-Claude Bloch, trompettiste



Avec plus de 35 ans de carrière, Jean-Claude Bloch reste passionné et motivé à faire découvrir la musique et le spectacle à un large public. Ses multiples rôles - trompettiste, chef d'orchestre, professeur de musique, conseiller musical à la RTS, et directeur artistique et pédagogique de l'école de musique de Nyon - lui permettent d'explorer un vaste éventail artistique et pédagogique.

Après des études à la HEM de Genève, Jean-Claude Bloch a connu de nombreux succès artistiques, notamment avec des créations comme "Croisière en Vaud" (2003), "Wals sur l'onde féérique" (2004), "Histoire dans l'air" (2006), "La

Riviera fait son Cirque" (2011), "Une Riviera dans chaque port" (2012), "Délit de Cuivre" (2012, 1er prix Avignon Humour Suisse en 2015), "La Riviera prend son temps... au pays des merveilles" (2014), "La face cachée du Léman" (2015), "Complètement à l'est" (2016), "Délit de Cuivre...Récidive" (2017), "Délit de Cuivre... s'évade" (2023), "La foire aux enfants" (2024), et bien d'autres spectacles qui ont enchanté des milliers de spectateurs/trices en Suisse et à l'étranger. Il a également remporté plusieurs prix lors de concours cantonaux et fédéraux avec les ensembles qu'il dirige depuis 1989.

Que ce soit en solo, en duo, ou avec les ensembles Ad'Libitum, Délit de Cuivre, Collège des Cuivres de Suisse Romande, et l'ensemble de cuivre La Riviera Vaudoise qu'il dirige depuis 2009, il a eu l'opportunité de se produire en Suisse, en Europe, en Corée, à Malte et en Serbie.

Pascal Braillard, trompettiste

Trompettiste, professeur de trompette et directeur d'instruments à vent, Pascal Braillard est actif autant dans le milieu classique que dans les musiques actuelles. Il a notamment joué avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Sinfonietta de Lausanne.

Il participe également à des projets de musique de chambre en quintette de cuivres, trompettes et orgue, ainsi que deux trompettes et orgue. Dans les musiques actuelles, il a été membre de groupes de funk (Disfunktion, A Few Good Men, HMF'Band) et a participé à des projets d'afro-beat et de salsa. Il joue actuellement avec Discolour, groupe de reprises du répertoire disco des années 80, ainsi qu'avec les deux formations Délit de Cuivre et Ad'Libitum.



Ross Butcher, tromboniste

Né à Durban en Afrique du Sud, Ross a grandi dans cette ville. A l'âge de 13 ans il a commencé le trombone puis a joué dans des ensembles de styles différents. Diplômé des Masters de musique aux conservatoires le plus prestigieux en Suisse, en Allemagne et en Afrique du Sud, il a occupé le poste de co-soliste dans le "KZN Philharmonique" de Durban ainsi que Trombone Solo dans l'Orchestre Philharmonique de Mannheim et celui du Festival de Verbier pendant 3 ans. Il est membre fondateur des "Moya Trombones", puis rejoint la célèbre formation pop internationale. "Kadebostany". Il y enregistre plusieurs albums et les accompagne en tournée mondiale depuis 2011 avec plus de 600 concerts. Etant toujours très actif dans diverses sphères musicales. Il joue régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Genève, L'Orchestre de la Suisse Romande, au Festival de Zermatt avec l'Ensemble Scharoun, avec l'Orchestre du Sud Danemark, Souflip Orchestra, Big Up' Big band, Ad'libitum, Délit des Cuivres ainsi que dans des orchestres professionnels de Suisse Romande.



Serge Gros, tubiste



Après avoir débuté sa carrière musicale à la trompette, au conservatoire de Genève, Serge Gros entre en 1994 en classe professionnelle de tuba et termine en 2000 avec une virtuosité au conservatoire de Lausanne. C'est dans cet établissement qu'il enseigne actuellement la classe de gros cuivres et également dans les écoles de Nyon et du Multisite.

Actuellement, il est à la tête de la Fanfare de la Police Cantonale Vaudoise depuis 2016, de l'Harmonie d'Oron depuis février 2019, et de la fanfare de Chardonne-Jongny depuis 2022.

Sa carrière le déplaça hors de nos frontières pour participer à plusieurs cours, masterclass ou concours de Tuba, au Canada, aux U.S.A, en Finlande, en Italie, en Espagne et en Suisse également. Il a également joué ponctuellement à l'orchestre Sinfonietta de Lausanne.

Serge Gros est membre de l'ensemble « Délit de Cuivre » et « Ad'Libitum ». Il a l'honneur d'être régulièrement demandé comme membre du Jury dans des manifestations régionales, cantonales et fédérales.

Il a dirigé différents spectacles, comme « Histoire d'en l'air » en 2006, « Dracula ou la Symphonie inachevée » en 2011, le spectacle « Mécamorphose » en 2013, « La Face Cachée du Léman » en 2015, « Le Trésor du Léman », « Chevalier » en 2016, « Aux Suivants ! » en 2022, et « Pièce Montée » en 2024.

Florian Spirito, percussionniste

Né en 1980, il débute la musique en 1986 à l'école de musique de Rolle & environs dans les classes de tambours et percussions.

En 2001, il réussit l'entrée en classe professionnelle du conservatoire de Lausanne avec Stéphane Borel pour la percussion et Pascal Favre pour la direction d'ensemble à vent.



Il obtiendra 3 diplômes : enseignement de la percussion et direction d'ensemble à vent en 2006, ainsi que son diplôme de concert (anciennement virtuosité) en 2009.

Actuellement, il donne des cours de percussion, batterie jazz et tambour dans les écoles de musique de Rolle et Nyon. Il est également directeur des ensembles de percussions et des corps de tambours de ces deux écoles ainsi que des tambours de fanfare de Gilly-Bursins.

Il fait partie de l'Ensemble Ad'Libitum (quintet à vent & percussions), de l'orchestre classique Symphonia de Genève et participe régulièrement aux concerts de l'orchestre de

l'Académie Ménuhin. Il a notamment joué avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et à l'opéra.

Il fonctionne régulièrement comme expert aux examens des écoles de musique FEM (Fondation des Ecoles de Musique) et comme jury dans divers concours régionaux et cantonaux.

Il est également professeur de percussion et tambour au Camp de la SCMV depuis 2004, membre de la commission technique des tambours SCMV depuis 2013 et Président de celle-ci depuis 2017.

Victor Hugo Villena – bandonéoniste et accordéoniste

Né en 1979 en Argentine, Victor Villena commence l'étude du bandonéon à l'âge de 9 ans dans la banlieue de Buenos Aires. A 17 ans, il est élu « bandonéoniste révélation » par l'Académie Nationale du Tango de Buenos Aires. Il obtient le Prix du meilleur soliste au concours national d'Argentine en 1997. En 1999, il quitte l'Argentine pour s'installer en France.

Sa carrière se poursuit dans toute l'Europe. Il se produit ainsi en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, orchestre symphonique des Pays de la Loire, le Moritzburg Festival Orchestre (Allemagne), le Stockholm Jazz Orchestra (Suède), le Brussels Jazz Orchestra (Belgique).

Son talent lui permet de se produire sur les scènes françaises les plus renommées : Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Olympia de Paris, Grand Rex, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon, Salle Gaveau et du monde : Hollywood Bowl (USA), Broadway 54(USA), The London Barbican, the London Queen's Hall (UK), Tokyo Forum (Japon)...



Quelques articles de journaux

25^e Camp de musique des jeunes de la Société cantonale des musiques vaudoises

Un spectacle phénoménal!

Avec leur «Histoire dans l'air», les jeunes musiciens vaudois ont su allier imagination et qualité. Echos d'un spectacle enthousiasmant.

UNISONO, notre magazine fédéral, s'est déjà fait l'écho, à plusieurs reprises, de l'évolution de nos sociétés de musique, de leurs capacités à sortir des sentiers battus, de faire preuve d'imagination dans leurs activités, soirées, programmes, en un mot: de démontrer un monde des vents tourné vers le futur, de prouver à qui souhaiterait encore l'entendre que la modernisation de l'image est en marche!

Grandiose et mémorable

A l'occasion du 25^e camp de musique des jeunes musiciennes et musiciens vaudois, la Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV) a fait fort, très fort. Elle n'a pas craint de soutenir un projet, de le défendre et, finalement, de le créer. «Passion et aventure, ou aventure dans la passion», deux maîtres mots pour symboliser la réalisation d'un jeu scénique, musical, théâtral... grandiose, spectaculaire, mémorable, exceptionnel!

Ne craignons pas l'usage des qualificatifs, quand ils s'avèrent représentatifs des sentiments de tous les spectateurs-auditeurs qui ont assisté aux trois soirées données au centre sportif de Sainte-Croix, métamorphosé en une forêt magique pour cette occasion.

Atmosphères multiples

Sur un livret de Sylvie Lehmann (qui signe aussi la mise en scène), une musique de Jean-Pierre Hartmann et Jean-Claude Bloch, une quinzaine de pièces musicales (très belles compositions, dont certaines pas faciles) vient souligner la trame de l'œuvre intitulée «Histoire dans l'air».

C'est à Serge Gros que revient la délicate tâche de maîtriser le tout grâce à une baguette à la fois pleine d'aisance et de force, selon les instants. Mission accomplie avec précision, nuances, pour une poésie enchanteresse.



Une vue panoramique du spectacle.

Une prouesse technique également avec des jeux de lumière fabuleux créant à tout moment la juste atmosphère, tour à tour inquiétante ou réjouissante, interrogatrice ou mystérieuse.

Des musiciens qui se déplacent

L'innovation? Intégrer pour ces jeunes instrumentistes des déplacements, des interventions vocales, des dialogues en tant qu'acteurs (pour répondre au personnage principal – un souverain désabusé, maître d'une immense forêt sans la connaître vraiment – finement joué par Jean-Marc Richard, l'animateur radiophonique bien connu), voire des

jeux de scène dans l'action (elfes et lutins des bois, belles dames de la Cour, autres personnages divers), tout en assurant une partie musicale impressionnante pour près de 160 exécutants disposés en trois groupes.

Un trio d'auteurs remarquables, un directeur dynamique, des acteurs motivés, des partenaires sollicités qui ont répondu présents: à l'arrivée un souvenir gravé dans les mémoires pour les participants, les spectateurs et un succès amplement mérité pour un 25^e anniversaire magnifiquement couronné!

Plaisir de l'ouïe, plaisir des yeux, une harmonie des tons et des sens... un exemple à suivre!

(ap)

17

Source : Journal Unisono – été 2023

COSSONAY - CONCERT DU PETIT NOUVEL-AN

M. Tirabosco : un souffle à couper le souffle

COSSONAY Deux salles pleines à craquer pour deux concerts dimanche passé (à 11h et à 17h) : le Théâtre du Pré-aux-Moines a marqué un gros coup pour son concert du petit Nouvel-An.

Il faut dire que l'affiche était belle avec ce génial interprète suisse de flûte de pan qu'est Michel Tirabosco (qui fêtera ses 50 ans en 2018). Le concertiste

qui se produit sur des scènes internationales avait invité ses amis, soit la Chorale du Brassus, dirigée par Stanislava Nankova et l'ensemble Ad Libitum – formé par Jean-Claude Bloch et Zoran Kazakov (trompette), Eran Levi et Tony Leggett (trombone), Serge Gros (tuba) et Florian Spirito (percussion). Au programme, un

de l'Est et de l'Ouest, du XIX^e siècle à nos jours. Ce programme exclusif, tout en contrastes et dont les arrangements musicaux étaient signés par Guy-François Leuenberger, a enflammé les deux publics du jour. La maestria de Michel Tirabosco laisse parfois. Il ne joue pas de la musique, il est la musique. Sa performance est ébouriffante. Magnifiquement accompa-

gné par l'ensemble Ad Libitum, il nous a plongés dans les ambiances envoûtante des airs traditionnels roumains, mais pas seulement. Il s'est lancé avec brio dans un hommage à Nougaro, puis a réinventé le fameux *Libertango* d'Astor Piazzolla avant de faire une énergique incursion italienne avec *Funiculi Funicula*. À couper le souffle... pour les spectateurs, mais pas pour

ce flûtiste qui non seulement n'en manque pas (de souffle), mais qui semble posséder sur lui des poumons de rechange!

Grand bravo aussi à la Chorale du Brassus, dont les airs plus doux ont donné un contraste parfait pour ce formidable moment musical annonçant encore de grandes heures à venir en 2018 au Théâtre du Pré-aux-Moines. PPE.




Source : Journal de Cossonay – Janvier 2018

CONCERT DU PETIT NOUVEL AN - MICHEL TIRABOSCO ET L'ENSEMBLE AD'LIBITUM



Catégories : [Concerts - Musique Classique](#) , [Concerts - Musiques du monde](#)



Manifestation terminée

Michel Tirabosco, flûtiste de Pan virtuose, et l'Ensemble Ad'Libitum se réunissent pour un concert unique au programme vivifiant, touchant et festif !

Fidèle de la scène du Casino Théâtre, l'Ensemble Ad'Libitum s'inscrit comme une formation qui bouscule les styles et les genres musicaux, notamment avec Délit de Cuivre et Délit de cuivre récidive, véritables spectacles d'humour qui ont ravi plusieurs milliers de personnes en Suisse romande et à l'étranger.

Pour ce concert du Petit Nouvel An, il s'associe pour notre plus grand bonheur au célèbre concertiste virtuose et homme d'exception qu'est Michel Tirabosco, pour qui jouer est un véritable art de vivre.

C'est à un voyage musical à travers les styles et les époques, allant de l'Est à l'Ouest que nous vous convions. Le temps d'un concert, ces musiciens de haut vol vous feront rêver ! Ce menu gastro- musicologique vous réglera l'esprit et vous réchauffera le cœur !

Tradition oblige, prolongez cet instant festif et pétillant autour d'une coupe de champagne et de quelques amuse-bouche !

Source : Temps libre - Janvier 2020

“Dessine-moi un concert”... promesse tenue !

C'est une mise en place pour le moins inhabituelle qui attend les spectateurs venus en fort grand nombre ce vendredi 31 janvier à la salle communale Jean-Jacques Gautier. A noter qu'une première représentation a été donnée en matinée, pour les aînés de la commune de Chêne-Bougeries.



EN EFFET, UNE TABLE À DESSIN, remplie de pinceaux, crayons, pots de peinture, récipients à aquarelle ou encre de chine, avec une caméra en dessus et un écran géant en fond de scène; c'est la place de Tom Tirabosco, célèbre dessinateur connu notamment pour ses albums de bande dessinée, mais aussi pour son travail artistique en général. Michel Tirabosco, en devant de scène, accompagné de sa fidèle flûte de pan se tient debout, face au public, sourire aux lèvres et yeux malins, comme à son habitude...

Derrière lui, les six musiciens de l'ensemble Ad Libitum; deux trompettistes, deux trombonistes, un tubiste et un percussionniste; ensemble éclectique dont la flexibilité des combinaisons instrumentales n'est plus à promouvoir.

Le décor est planté, mais comment est venue l'idée d'une telle performance musicale et visuelle? En rigolant sur le temps qui passe, une idée s'est présentée soudain comme une évidence pour les deux frères Tirabosco: « Nous n'avons encore jamais réalisé de spectacle ensemble! Et si je jouais de la musique, et toi tu dessinais en même temps? On ferait venir des musiciens, les meilleurs bien sûr, un grand écran, une caméra pour projeter les dessins que tu réaliserais en direct pendant que je joue... »

Pour Michel, c'est l'occasion de sortir du concert classique traditionnel; pour Tom c'est la possibilité de dessiner sur scène, loin de la solitude de son atelier.

Les musiques s'enchaînent: les danses roumaines de Bartok, le tango de Piazzolla, la danse de Moszowski, ou encore le célèbre Funiculì, Funiculà de Denza. Nombre d'entre elles étaient arrangées spécialement pour flûte de pan, quintette de cuivres et percussions, pendant que le trait et le rythme du dessin en écho à la musique se créaient en direct. C'est une véritable danse entre musique et dessin, une sorte de tango "musicalographique". Sous l'intéressante palette de cou-



leurs orchestrales et visuelles, c'est un enchantement. Un spectacle original, teinté de beaucoup d'humour de la part de tous les artistes qui s'amusaient eux-mêmes de cette prestation hors du commun.

Le concert a bel et bien été dessiné, au-delà de toutes espérances selon un public conquis, qui en redemandait encore et encore... 🌿

Source : Journal le Chênois – mars 2020

A bientôt



*Les photos ont été prises par Christophe Hangartner – entre 2023 et 2025
(hormis celles des biographies suivantes : D. Autieri, G.-F. Leuenberger, S. Muriset, M. de la Paz, L. Mehmeti)*